



# DEAR FRIEND



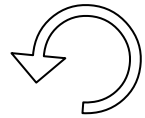
**Chorégraphe :** Kate Sala Angleterre <http://www.dancededikate.com/> Juillet 2016

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 56 temps - Sens de rotation de la danse : CCW

**Musique :** Carry You Home Ward Thomas

**Introduction:** **Préintroduction (environ 23 secondes) + 8 temps**



**1-8 CROSS ROCK, SIDE ROCK, BEHIND, SIDE, CROSS SHUFFLE.**

- 1 2 CROSS ROCK PD devant PG (1) - revenir sur PG arrière (2)  
3 4 ROCK STEP latéral D côté D (3) - revenir sur PG côté G (4)  
5 6 CROSS PD derrière PG (5) - pas PG côté G (6)  
7 & 8 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (7) - petit pas PG côté G (&) - CROSS PD devant PG (8)

**9-16 SIDE STEP, TOUCH, KICK BALL CROSS, ROLLING VINE, CROSS.**

- 1 2 Pas PG côté G (1) - TOUCH PD à côté du PG (2)  
3 & 4 **KICK BALL CROSS D** : KICK PD diagonale avant D ↗ (3) - pas BALL PD à côté du PG (&) - CROSS PG devant PD (4)  
5 6 **¼ de tour à D** ... pas PD avant **3H** (5) - **½ tour à D** ... pas PG arrière **9H** (6)  
7 8 **¼ de tour à D** ... pas PD côté D **12H** (7) - CROSS PG devant PD (8)

**17-24 SIDE ROCK, TURN 1/4 RIGHT WITH BACK ROCK, STEP PIVOT 1/2 TURN LEFT X 2.**

- 1 2 ROCK STEP latéral D côté D (1) - revenir sur PG côté G (2)  
3 4 **¼ de tour à D** ... ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant **3H** (4)  
5 6 **STEP TURN** : pas PD avant (5) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 9H** (6)  
7 8 **STEP TURN** : pas PD avant (7) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 3H** (8)

**25-32 ROCK FORWARD, FULL TURN BACK, ROCK BACK, KICK STEP TOUCH.**

- 1 2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)  
3 4 **½ tour à D** ... pas PD avant **9H** (3) - **½ tour à D** ... pas PG arrière **3H** (4)  
5 6 ROCK STEP PD arrière (5) - revenir sur PG avant (6)  
7 & 8 KICK PD avant (7) - pas PD légèrement avant (&) - POINTE PG côté G (8)

**33-40 KICK STEP TOUCH, JAZZ BOX, CROSS, SIDE STEP RIGHT, TOUCH.**

- 1 & 2 KICK PG avant (1) - pas PG légèrement avant (&) - POINTE PD côté D (2)  
3 - 6 **JAZZ BOX CROSS D** : CROSS PD devant PG (3) - pas PG arrière (4) - pas PD côté D (5) - CROSS PG devant PD (6)  
7 8 Pas PD côté D (7) - TOUCH PG à côté du PD (8)

**41-48 FULL TURN LEFT WITH SIDE CHASSE, CROSS POINT, CROSS BEHIND KICK.**

- 1 2 **¼ de tour à G** ... pas PG avant **12H** (1) - **½ tour à G** ... pas PD arrière **6H** (2)  
3 & 4 **¼ de tour à G** ... **3H TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (3) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (4)  
5 6 CROSS PD devant PG (5) - POINTE PG côté G (6)  
7 8 CROSS PG derrière PD (7) - KICK PD sur diagonale avant D ↗ (8)

**49-56 STEP BACK, TOGETHER, SHUFFLE FORWARD X 2, STEP PIVOT 1/2 TURN LEFT.**

- 1 2 Pas PD arrière (1) - pas PG à côté du PD (2)  
3 & 4 **TRIPLE STEP D avant** : pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (4)  
5 & 6 **TRIPLE STEP G avant** : pas PG avant (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (6)  
7 8 **STEP TURN** : pas PD avant (7) - **1/2 tour PIVOT à G** sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 9H** (8)

**\* 1-12 Changement de pas pendant le 5ème mur (lequel commence face à 12H). Les pas 49 – 56 vous serez alors face à 3h) sont remplacés par les 8 temps suivants + 4 supplémentaires.**

- 1 2 Grand pas PD arrière (1) - pas PG à côté du PD (2)  
3 4 Grand pas PD avant (3) - DRAG PG vers PD (4)  
5 6 Grand pas PG avant (5) - DRAG PD vers PG (6)  
7 10 Grand pas PD arrière (7) - DRAG lent PG à côté du PD avec transfert du poids du corps sur PG (8)(9)(10)  
11 12 Placer la main D sur le coeur (11) - **HOLD** (12) *Reprendre la danse au début.*

**FIN temps 13-16, à la place du Rolling Vine, faire: ¼ de tour à D - ½ tour à D - ½ tour à D ... pas PG avant 12H.**

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Juillet 2016  
<https://youtu.be/QKlpyJYUoel>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.